

ISSN 1509-9059

KWARTALNIK

BLUES

nr 31

z i m a
2007/08

cena: 13 zł
(w tym 0% VAT)

p i s m o l u d z i b l u e s a



ELEANOR ELLIS

Comin' A Time

Patuxent Music

Brzmienie Piedmont ma to do siebie, że gitara dźwięczy niezwykle melodyjnie, a kompozycje charakteryzują się zdecydowanym rytmem. Tak jest i w tym przypadku, pomimo że wykonawczyni jest elementem napływowym z krainy bagien i aligatorów. Na repertuar płyty składa się co prawda mieszanka stylów począwszy od Wschod-

niego Wybrzeża poprzez Tennessee, Teksas, Mississippi i Kansas, ale to wszystko zaprawione jest dźwiękami, jakie przez lata skupiał wokół siebie Archie Edwards, a po jego śmierci Eleanor. Jej gitara podparta nieraz fortepianem, drugą gitarą i harmonijkami Jay'a Sumneroura, Phila Wigginsa i Pearl Bailes wpasowuje się idealnie w tematy Memphis Minnie, Tommy'ego Johnsona, Skipa Jamesa, Mississippi Johna Hurta i innych, których tematy Eleanor Ellis wzięła na warsztat, pomimo że ma inny niż oni kolor skóry.

Wiesław A. Chmielewski